**Polish Focus w Lyonie: najwybitniejsi artyści i arcydzieła polskich kompozytorów w dwóch salach koncertowych w Lyonie**

**Dyrygentka Marta Gardolińska, organista Karol Mossakowski, basista Krzysztof Firlus, klawesynista Marcin Świątkiewicz oraz orkiestry: Arte dei Suonatori, Equilibrium String Quartet, Cohaere Ensemble i Wrocław Baroque Ensemble – to polscy artyści, których wirtuozerskie wykonania arcydzieł polskiej i światowej muzyki będzie można usłyszeć w Lyonie.**

**Już 3 listopada 2025 roku Polish Focus zostanie zainaugurowany w Auditorium Orchestre National de Lyon koncertem orkiestry Arte dei Suonatori. W czasie trwania programu francuska publiczność będzie miała także okazję usłyszeć najcenniejsze dzieła polskich kompozytorów: Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szpilmana, Zarębskiego, Weinberga, Tansmana i Chopina. Koncerty odbywać się będą w Auditorium Orchestre National de Lyon do marca 2025 roku, a następnie kontynuowane będą w Chapelle de la Trinité wiosną 2026 roku. Polish Focus potrwa do czerwca 2026 roku.**

**Polish Focus w Lyonie to efekt współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z Auditorium Orchestre National de Lyon, Chapelle de la Trinité, Instytutem Polskim w Paryżu oraz Konsulatem Generalnym RP w Lyonie.**

**Polish Focus w Lyonie – ponadnarodowa współpraca wirtuozów skupiona wokół polskiego kanonu muzyki**

Program Polish Focus opiera się na idei ponadnarodowej współpracy i współtworzenia muzyki. Prezentuje arcydzieła polskich kompozytorów takich jak Szymanowski, Lutosławski, Szpilman, Zarębski, Weinberg, Tansman i Chopin w wykonaniu polskich, francuskich i światowych artystów. Jest także okazją do usłyszenia polskich współczesnych wirtuozów na żywo.

Sercem programu i propozycją zupełnie nowej jakości staną się koncerty orkiestr specjalizujących się w wykonawstwie historycznym: **Arte dei Suonatori**, **Equilibrium String Quartet**, **Cohaere Ensemble**, **Wrocław Baroque Ensemble**, a także **koncert Orchestre National de Lyon pod batutą Marty Gardolińskiej.** Razem z orkiestrami wystąpią także soliści: **organista Karol Mossakowski, basista Krzysztof Firlus i klawesynista Marcin Świątkiewicz.**

Do współtworzenia programu zaproszono także artystów o międzynarodowym uznaniu, którzy swoimi interpretacjami wzbogacą wykonania dzieł z polskich i światowych kanonów: **pianistka Yulianna Avdeeva, pianista Tobias Koch, altowiolista Antoine Tamestit, dyrygent Nikolaj Szeps-Znaider, skrzypek Thomas Zehetmair.**

**Osiem programów i dziesięć koncertów w ramach cyklu „Polska” w repertuarze Auditorium de Lyon**

Polish Focus zainaugurowany zostanie **3 listopada 2025 roku koncertem orkiestry** **Arte dei Suonatori**, specjalizującej się w wykonawstwie muzyki dawnej, która zagra między innymi dzieła Bacha i Telemanna. Dzień później **Equilibrium String Quartet** zaprezentuje natomiast dwa utwory Beethovena i Zarębskiego, a także dwie rzadko wykonywane kompozycje Mendelssohna i Kurpińskiego, mentora młodego Chopina.

W lutym duet Linus Roth i José Gallardo – w towarzystwie muzyków z Orchestre National de Lyon – wykona utwory niesłusznie zapomnianego **kompozytora Mieczysława Weinberga**. Artyści odkryli twórczość Weinberga niemal dziesięć lat temu i zebrali wszystkie jego dzieła, ocalając je tym samym od zapomnienia.

**Orchestre National de Lyon** zagra również dwa programy, zestawiając ze sobą różne światy muzyczne. W listopadzie **pod batutą Nikolaja Szepsa-Znaidera** orkiestra wykona utwory Berlioza (Harold en Italie z Antoine’em Tamestitem) i Tansmana (II Symfonię) oraz Bacewicz (Uwerturę), w lutym natomiast **pod kierunkiem Marty Gardolińskiej** zabrzmią Czajkowski („Polonez”, z opery Eugeniusz Oniegin), Szymanowski (Koncert skrzypcowy nr 2 z Thomasem Zehetmairem) i Lutosławski (Koncert na orkiestrę).

W styczniu **Karol Mossakowski** zasiądzie przy konsoli organów Auditorium de Lyon, by podzielić się publicznością improwizacją do filmu „Tabu” Friedricha Murnaua. Natomiast zamknięcie programu uświetni **pianistka Yulianna Avdeeva**, prezentując utwory Chopina, Szpilmana i Paderewskiego.

**Druga część programu Polish Focus w Chapelle de la Trinité w 2026 roku**

Polish Focus w Lyonie kontynuowany będzie od marca 2026 roku w Chapelle de la Trinité, gdzie wystąpią **Cohaere Ensemble** i **Wrocław Baroque Ensemble** z programem muzyki barokowej w historycznym wykonawstwie.

**Program Polish Focus w Lyonie:**

**Auditorium de Lyon:**

* **03.11.2025** – Arte dei Suonatori, Krzysztof Firlus – viola da gamba, Marcin Świątkiewicz – klawesyn i dyrekcja artystyczna; w programie utwory J. S. Bacha (Suitę orkiestrową nr 3 D-dur BWV 1068 – wersja na smyczki), J. G. Grauna (Koncert d-moll na violę da gamba i smyczki IA 927), G. Ph. Telemanna (Koncert polski G-dur TWV 43:G7), G. Goldberga (Koncert na klawesyn d-moll);
* **04.11.2025** – Equilibrium String Quartet, Tobias Koch – fortepian historyczny; w programie utwory F. Mendelssohna-Bartholdy’ego (Kaprys e-moll op. 81 nr 3), L. van Beethovena (Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4), K. Kurpińskiego (Fantazja C-dur na kwartet smyczkowy), J. Zarębskiego (Kwintet fortepianowy g-moll op. 34);
* **13 i 15.11.2025** – Antoine Tamestit – viola, Orchestre National de Lyon, Nikolaj Szeps-Znaider – dyrygent; w programie utwory G. Bacewicz (Uwertura), A. Tansmana (Symfonia nr 2), H. Berlioza („Harold w Italii” na violę i orkiestrę);
* **18.11.2025** – Simply Quartet; w programie utwory W. Lutosławskiego (Kwartet smyczkowy), J. Haydna (Kwartet smyczkowy A-dur op. 20 nr 6), D. Szostakowicza (Kwartet smyczkowy nr 3);
* **07.01.2026** – Ciné-concert (kino-koncert – film „Tabu” Friedricha Wilhelma Murnaua), Karol Mossakowski – organy;
* **03.02.2026** – Quartet Orchestre National de Lyon; w programie utwory M. Weinberga (Trio smyczkowe, Sonata na skrzypce nr 2, Rapsodia na tematy mołdawskie, Trio fortepianowe);
* **05 i 07.02.2026** – Orchestre National de Lyon, Marta Gardolińska – dyrygentka, Thomas Zehetmair – skrzypce; w programie utwory P. Czajkowskiego (Polonez z opery Eugeniusz Oniegin), K. Szymanowskiego (Koncert na skrzypce nr 2 op. 61) oraz W. Lutosławskiego (Koncert na orkiestrę);
* **10.03.2026** – Yulianna Avdeeva – fortepian; w programie recitalu utwory F. Chopina (2 nokturny z op. 62, Fantazja f-moll op. 49, Polonez As-dur op. 53, 24 preludia op. 28), W. Szpilmana (Mazurka f-moll, Suita fortepianowa „Życie maszyn”) oraz I. J. Paderewskiego (Krakowiak fantastyczny op. 14 nr 6).

**Chapelle de la Trinité:**

* **marzec 2026** – Cohaere Ensemble; w programie muzyka francuskich i gdańskich kompozytorów barokowych, pochodząca z debiutanckich płyt zespołu;
* **czerwiec 2026** – Wrocław Baroque Ensemble oraz zespół wokalny; w programie utwory K. Forstera, G.G. Gorczyckiego, J.S.Bacha.

**Kontakt dla mediów:**

Malwina Malinowska  
e-mail: [mmalinowska@iam.pl](mailto:mmalinowska@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).